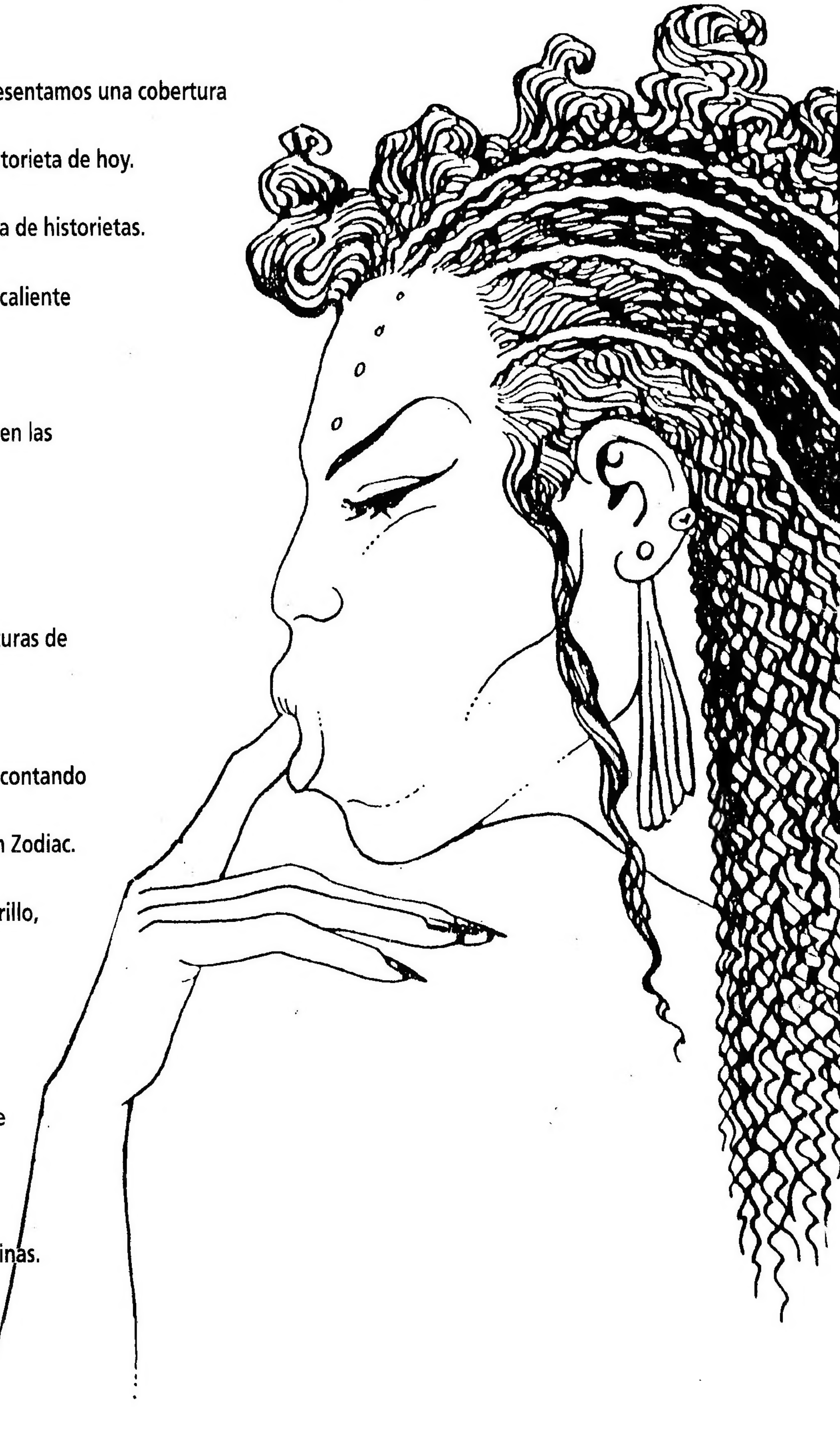
PUERTITAS
AÑO II • Nº 17 • A 38.000
503
ESPECIAL HISTORIETA EROTICA
ARDIENTE Y NEGRA
FULU
SEXO URBANO
O'KIF
RISSO
BERNET
SACCOMANNO
DOMINGUES
TRILLO
FRESAN
REP

ESTA VEZ, LA TAPA DE ALTUNA NOS LLENO LA CABEZA DE RATONES



Por eso, en este número 17 presentamos una cobertura

especial sobre el sexo en la historieta de hoy.

Además, novedades en materia de historietas.

Vuelve Fulú, la esclava de piel caliente

y los ojos color esmeralda.

Saccomanno y O'Kif se meten en las

tristezas de nuestro

sexo urbano de cada día.

Empieza Grogro, con las aventuras de

un gorila muy especial.

Y están Rep. Y Fried. Y Fresán contando

algunos delirios sobre el Barón Zodiac.

Risso, Domingues, Saborido, Trillo,

el Bocha Flores en su primera

colaboración con *Puertitas.*

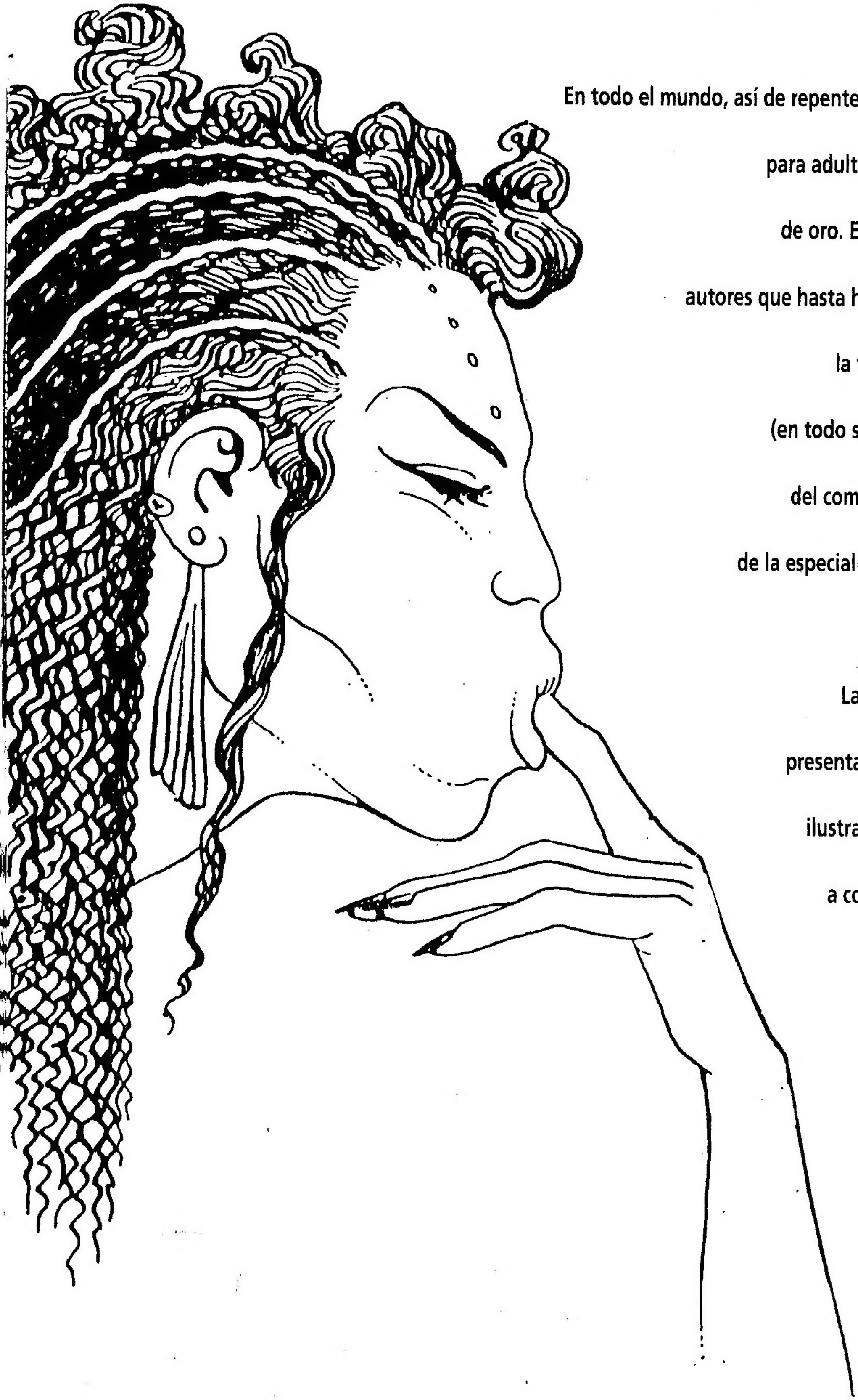
Todos erotizados esta vez ante

el influjo de la chica de tapa.

Altuna es Gardel dibujando minas.

ESPECIAL HISTORIETA EROTICA / PRIMERA PARTE

SEXPLOSION EN EL COMIC



En todo el mundo, así de repente, las aventuras dibujadas para adultos viven una nueva edad de oro. Editoriales especializadas, autores que hasta hoy jamás habían sentido la tentación de introducirse (en todo sentido) en los vericuetos del comic erótico, viejos cultores de la especialidad, todos se zambullen a fondo en el asunto. Las salpicadas noticias que presentamos aquí profudamente ilustradas vienen simplemente a corroborar esta tendencia. ¿Habría que leerlas con preservativo?

EL SEXO DEL TIO SAM

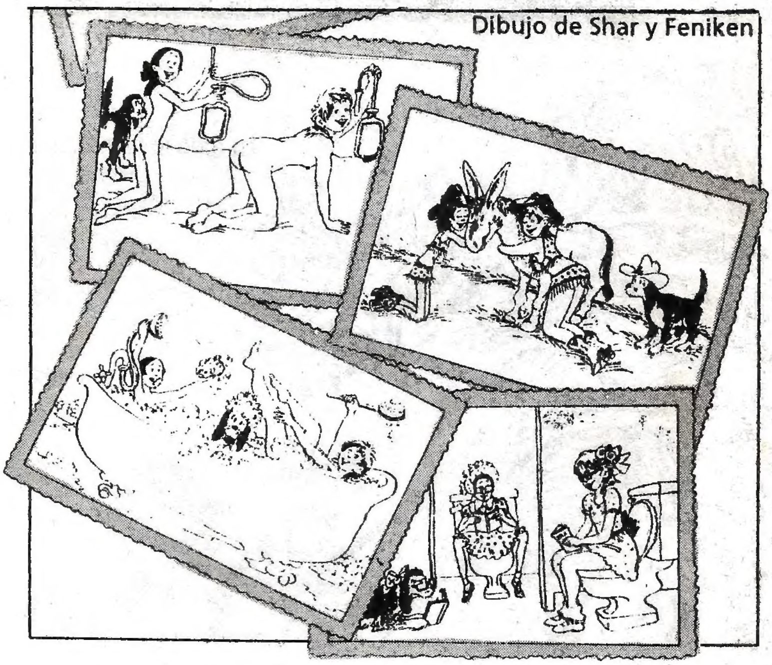
Hasta fines de los '80, los comic books que se animaban a hablar de sexo eran muy pocos: **Leather & Lace** de la Aircel, **Omaha**, de la Kitchen, **Faust** de la Northstar, **Black Kiss** de la Vortex y algunos más ya francamente marginales.
Sin embargo, en 1990, la aparición de la **Eros Comix** ha venido a revolucionar el pacatísimo mercado yanqui.
A la sombra de este audaz editor californiano brotan como hongos los productos transgresores. Los más relevantes son seguramente, por lo explícito de su contenido y el brillo de historias y dibujos, dos de la **Rip Off Press**. **The Girl**, con guión y dibujos de Kevin J. Taylor (uno que recuerda el trazo de Tanino Liberatore) cuenta las aventuras de una strip teaser que practica el ocultismo y tiene algunos encuentros de altísimos voltaje con el mismísimo Lucifer.
The magical Nymphini (con reminiscencias de Houdini) es una joven ilusionista que como varita mágica utiliza un vibromasajeador. Los dibujos, esta vez de Chace Wolf, no aportan grandes novedades pero **Nymphini** se va para arriba con el merchandising, sobre todo a partir del exitoso lanzamiento de la varita mágica y otros accesorios (preservativos, guantes (1) y camisetas).

The Girl

PEQUEÑAS TRAVIESAS

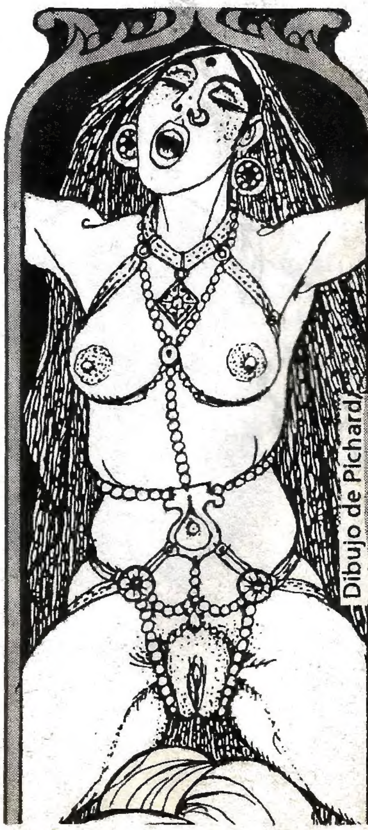
La editorial francesa Glenat acaba de editar **Trots et Bonnie**, un album de historias breves de Shary Fenniken, dibujante surgida del movimiento underground americano.

Narra las aventuras de la pequeña Bonnie y su amiga Pepsi que, bajo sus máscaras de aparente inocencia, se dedican a cometer toda clase de "travesuras" sexuales.


Dibujo de Shar y Feniken

EL KAMASUTRA DE PICHARD

Legendario cochino, a sus años Georges Pichard sigue adelante con sus fantasías eróticas. Esta vez, se las ha tomado con el **Kamasutra**, la guía más famosa sobre prácticas amorosas del mundo. Escrito en el siglo I ó II de nuestra era por Vallinaga Vatsyayana, que utilizó a su vez los textos de diez autores anteriores, el **Kamasutra** sigue teniendo un enorme interés cultural e histórico. Pichard no lo ha encarado esta vez como historieta sino como una larga serie de ilustraciones (80) que adornan una lujosa edición de Dominique Leroy. Pasada largamente la setentena, Pichard sigue siendo un gran maníaco sexual y -según los especialistas, que los hay- cada uno de sus dibujos alcanza la categoría de tesoro de invención y de creatividad perversa.


Dibujo de Pichard

LAS AVENTURAS DE LA SEÑORA TIJERAS

Que está muy activa últimamente. Tanto, que logró que los editores se volvieran cautos como palomitas con la importación de material erótico. Titán, una de las mayores distribuidoras inglesas, se vio obligada a crear una comisión de autocensura, encargada de evaluar la potabilidad de las obras a comprar. Evitando así los sucesivos secuestros que no sólo se registraron en Gran Bretaña, sino también en Estados Unidos, Nueva Zelandia y Canadá.

La Perversa Alicia. de Cadelo

En Francia, el libro **Perversa Alicia** ilustrado por el talentoso Silvio Cadelo (autor de una bellísima historia erótica titulada **La flor enamorada**) y narrado por una tal Celia Dogdson -seudónimo que esconde un homenaje a Lewis Carroll- fue bloqueado en la aduana, acusado de zoofilia. Pudo ingresar gracias a la intervención de una comisión ministerial, mas fueron pocas las librerías que accedieron a exponerlo en sus escaparates.
La NBM de Nueva York tuvo que imprimir en España el album **Emmanuelle 1** de Crepax debido a que 30 imprentas americanas rechazaron el trabajo. Una imprenta de Winsconsin se negó a encuadernar un fascículo de la historieta

Omaha. de Reed Waller

Omaha. El trabajo fue aceptado por otra, que a cambio de realizarlo exigió a la editorial el pago de un sobreprecio desmedido. Una empresa gráfica del medio oeste americano se negó a hacer el fotocromo de la portada de **El mundo erótico de Frank Thorne** por considerarla indecente. La obra fue finalmente publicada, perc colocando delante de la tapa original una versión censurada en la que sólo se ve la cabeza de la chica, en tanto su cuerpo está en blanco.
Y si de "blancos" se trata, parece que los japoneses son expertos. La editorial Shoin Comic Bunko publica en formato pocket historietas eróticas muy fuertes protagonizadas por escolares de rostros ingenuos.

Censura en Japón

Fuerte es la historia mas en el dibujo aparecen las sorpresas...¿Recuerdan aquella famosa escena de "El Resplandor" de Stanley Kubrick en la que Jack Nicholson se topa en el baño con uno de los múltiples espíritus que pueblan el Hotel Overlook? La mujer se incorporaba y emergía desnuda de la bañera. La cámara toma su cuerpo acercándose voluptuosamente a Nicholson y ... oh, milagros de la censura vernácula, en el lugar donde debía verse el vello público se veía...¡un resplandor verde! Tan mal sincronizado que se veían cachitos de pubis por aquí y por acullá en tanto la mancha verdosa lo perseguía implacable por la pantalla tratando infructuosamente de ocultarlo. Al ser la historieta estática los japoneses no tuvieron problemas con los movimientos. Directamente implantaron sobre las partes pudendas "resplandores blancos", debido a que la censura no permite que se vean en las escenas de "sexo explícito"(?).
Mientras por un lado el erotismo crece incontenible, por otro la onda de moralina se expande, parece. A prepararse, que se viene la inquisición, se viene.

DANDO VUELTA LA PAGINA

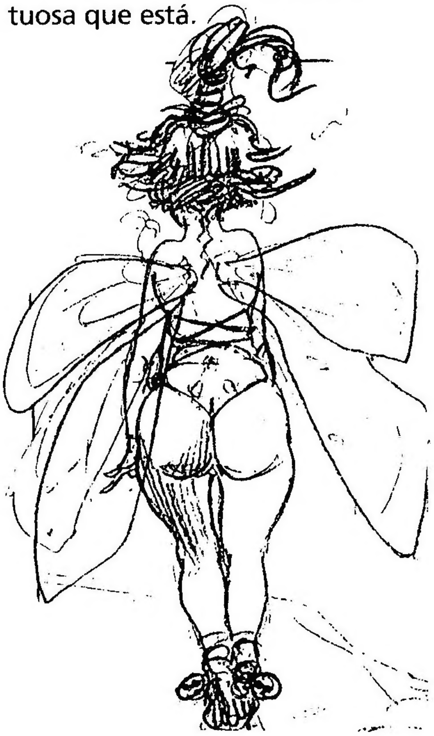
Nos vamos a encontrar con una página de delicadísimo erotismo debido al pincel de Massimo Rotundo. Es una brevísima muestra de su serie **Atlante Erótico**, integrada por sugestivas escenas amorosas -muchas de ellas sin palabras- de una o dos páginas cada una.

TEZNANAL

ATLANTE EROTICO

PETER PAN

Un Peter Pan muy particular, adaptado por Regis Loisel para la editorial Vent D'Ouest. Producto de la unión de una madre borracha con un desconocido, este Peter Pan vive de juerga en juerga rodeado por prostitutas. Y también por su inseparable Campanita que en esta versión parece haberse saturado de siliconas, de tan voluptuosa que está.



GENTE CON EXPERIENCIA

El historiador francés del comic, Henri Filippini (premiado en el último Festival de Lucca por su Diccionario de la Historieta) en sus ratos libres se dedica a escribir guiones porno que firma bajo seudónimo. Actualmente está preparando un album con la dibujante inglesa Paula Meadows (apodada la "Mary Poppins del porno" por su gran parecido con Julie Andrews). Antes de dedicarse al dibujo Paula Meadows vivía de las ganancias que le dejaban sus actuaciones en películas hardcore. Conoce el paño de sobra, la muchacha.

NECRON CABALGA DE NUEVO (A FRIEDA BOHER)

Una escritora, casi con seguridad milanesa y sin dudas perteneciente a la más alta aristocracia italiana, fue quién urdió -negándose a firmarla- la historia de la científica Frieda Boher y su creación, el Frankenstein de los atributos masculinos generosísimos con quien la gélida sabia obtiene sus mejores goces. **Necrón** fue dibujada por Magnus para una colección de álbumes mensuales de formato pocket hace ya más de 10 años. En 1990, en España **La cúpula**y en Italia la **Blue Press** encararon la republicación de este **hard** memorable de fines de los '70 en formato grande y con suntuosa presentación. Los 7 tomos despiertan nuevamente la adhesión del público europeo. Frieda exhibe una vez más su depravada manía de excitarse sólo con los difuntos y su criatura viola señoras y señores y come carne humana en aventuras donde la sátira se impone sobre el mal gusto.

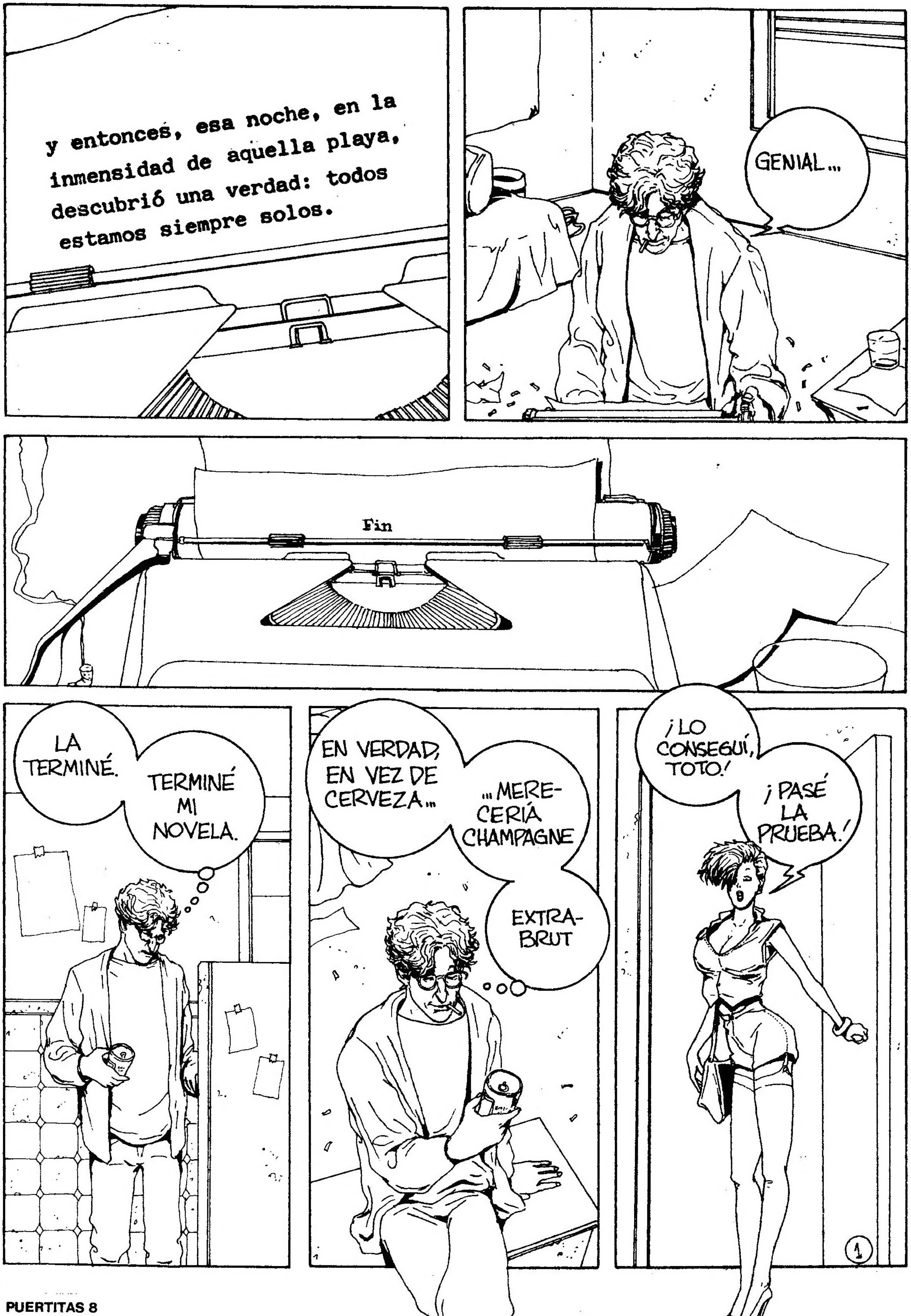
A LA CAMA, BESTIAS

Un legendario editor de historietas infantiles, **Dupuy (Spirou, los Pitufos)** se ha lanzado también a la arena del erotismo desenfrenado. Delicadamente, y en clave de humor, mete a hacer el amor a todos los bichos del arca de Noé. Dibujado por René Hausman y con guiones de Gotlib, Yann, Dubois y otros, el album **Allez coucher, sales betes! (Id a la cama, puercas bestias!)** muestra elefantes montándose jirafas, iguanas sodomizando tortugas o perezosos violados por chimpancés sin siquiera despertarse.

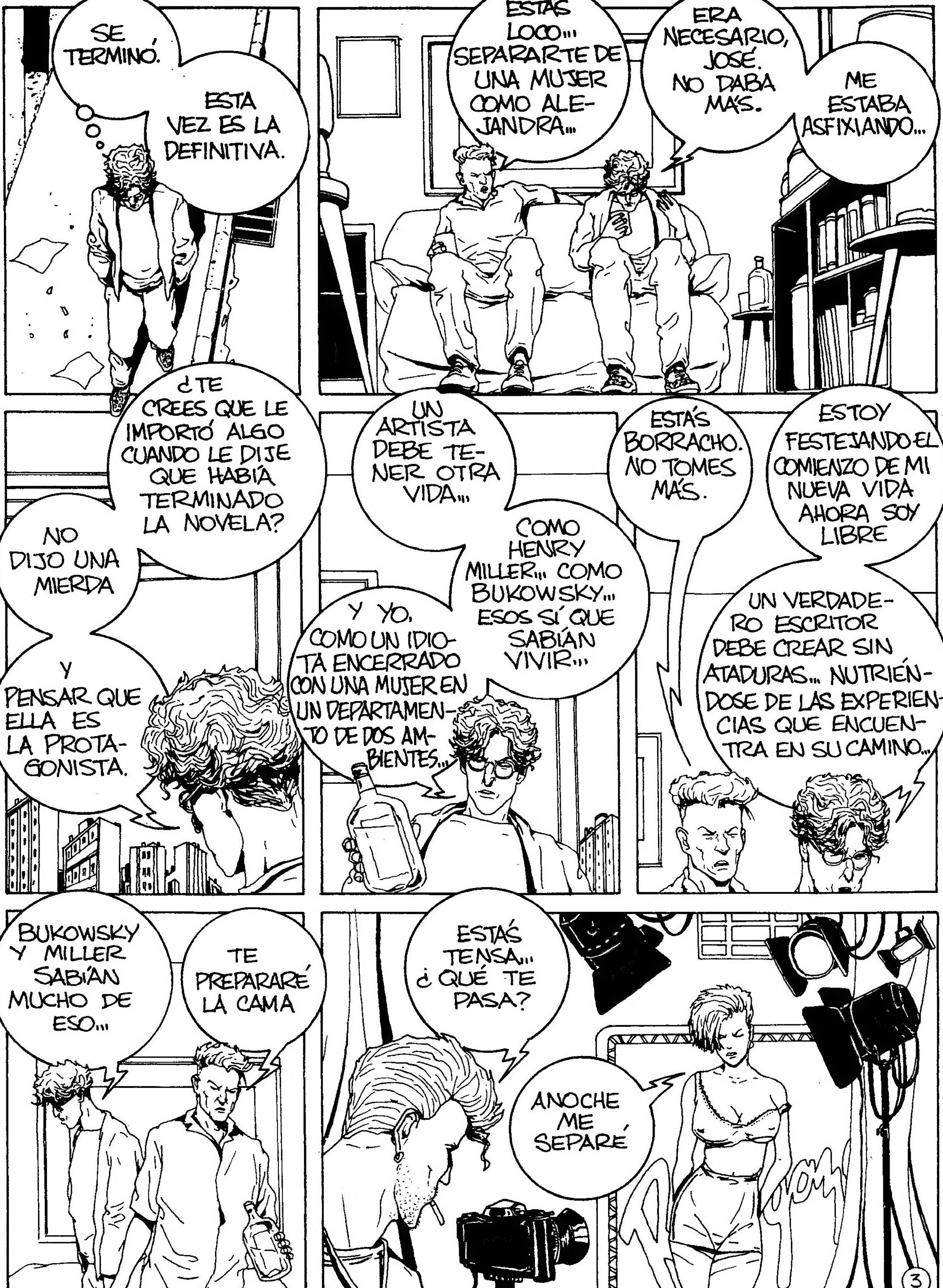
ASTERIX VERSUS ISTERIX

Isterix, la parodia erótica de Asterix, provocó tal enojo en su autor, Albert Uderzo, que demandó al editor alemán Hans Gamber de Ediciones Saga por dos millones de marcos. No tuvo suerte, y en lugar de la platita consiguió que se eliminaran tres cuadritos donde los personajes se divertían demasiado para su gusto.

EL REPOSO DEL GUERRERO - Guión: Saccomanno - Dibujos: O'Kif

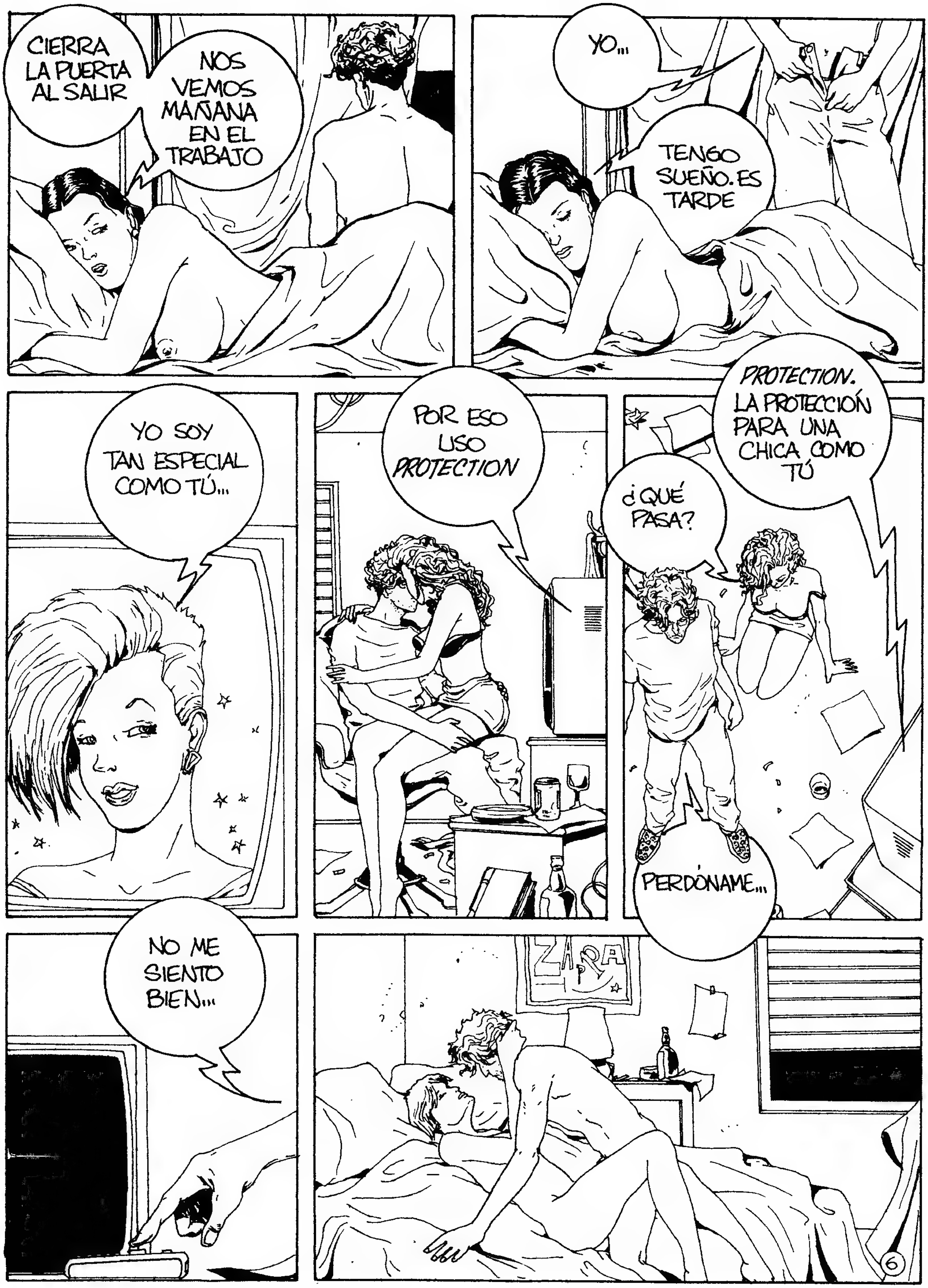


¿APROBASTE LA ÚLTIMA MATERIA?
¿VES QUE NUNCA ME ESCUCHÁS? ESTOY HABLANDO DE LA PRUEBA DE MODELO, TONTO. LA PASÉ.
CUANDO NOS CONOCIMOS ME DIJISTE QUE IBAS A SER SOCIÓLOGA, QUE TE INTERESABA SOLAMENTE ESO, QUE...
UFA. NO EMPIECES OTRA VEZ
¿CUÁNTO HACE QUE TE VENGO DICIENDO QUE QUIERO SER MODELO?
YO TAMBIÉN TENGO QUE CONTARTE ALGO. TERMINÉ MI NOVELA.
¿QUIERES VER LAS FOTOS?
SALÍ BÁRBARA.
TERMINÉ MI NOVELA, TE DIJE.
MIRA ÉSTA... ¿NO ESTOY FANTÁSTICA?
NO TE IMPORTA.
CLARO, QUE SÍ, TONTITO. PERO CON ESO NO PODEMOS VIVIR...
DÉJAME.
YA SÉ LO QUE TE PASA. NO SOPORTAS QUE A MI ME VAYA BIEN
NO TE AGUANTO MÁS, ALEJANDRA.
VETE A LA M...
2


SE TERMINÓ.
ESTA VEZ ES LA DEFINITIVA.
ESTÁS LOCO... SEPARARTE DE UNA MUJER COMO ALEJANDRA...
ERA NECESARIO, JOSÉ. NO DABA MÁS.
ME ESTABA ASFIXIANDO...
¿TE CREES QUE LE IMPORTÓ ALGO CUANDO LE DIJE QUE HABÍA TERMINADO LA NOVELA?
NO DIJO UNA MIERDA
Y PENSAR QUE ELLA ES LA PROTAGONISTA.
UN ARTISTA DEBE TENER OTRA VIDA...
COMO HENRY MILLER... COMO BUKOWSKY... ESOS SÍ QUE SABÍAN VIVIR...
Y YO, COMO UN IDIOTA ENCERRADO CON UNA MUJER EN UN DEPARTAMENTO DE DOS AMBIENTES...
ESTÁS BORRACHO. NO TOMES MÁS.
ESTOY FESTEJANDO EL COMIENZO DE MI NUEVA VIDA AHORA SOY LIBRE
UN VERDADERO ESCRITOR DEBE CREAR SIN ATADURAS... NUTRIÉNDOSE DE LAS EXPERIENCIAS QUE ENCUENTRA EN SU CAMINO...
BUKOWSKY Y MILLER SABÍAN MUCHO DE ESO...
TE PREPARARÉ LA CAMA
ESTÁS TENSA... ¿QUÉ TE PASA?
ANOCHE ME SEPARÉ
3

BUENO, NO TE PREOCUPES... YA VA A PASAR...
¿QUIERES QUE TE DIGA UNA COSA?
TE VA A HACER BIEN
NO... NO SÉ SI...
OLVÍDATE DE ÉL... NO PIENSES EN NADA...
RELÁJATE...
APÚRATE CON ESA NOTA, TOTO. HAY QUE MANDAR TODO A LA IMPRENTA
TERMINÉ
¿TE PASA ALGO? ESTAS LENTO
¿QUÉ HACES ESTA NOCHE?
NO ME CONTESTASTE ¿QUÉ TE PASA?
ME SEPARÉ. AHORA ES TU TURNO
NO TENGO NADA QUE HACER ESTA NOCHE
4

NO, NO PIENSO VOLVER...
Y MENOS AHORA QUE ME ESTOY DESCUBRIENDO... MENOS AHORA...
¿TU QUÉ PIENSAS?
NO SÉ, ESTOY CONFUNDIDO...
TU SABES QUE SOY AMIGO DE TOTO...
NO ME COMPRENDERÍA
NO ERA COMO TÚ
ERES TAN ESPECIAL...
TAN...
Y SI SOY TODO ESO...
¿POR QUÉ NO TE PASA...
... NADA?
NO SÉ QUÉ ME PASA
TE JURO QUE...
ESTÁ BIEN
5


CIERRA LA PUERTA AL SALIR
NOS VEMOS MAÑANA EN EL TRABAJO
YO...
TENGO SUEÑO. ES TARDE
YO SOY TAN ESPECIAL COMO TÚ...
POR ESO USO PROTECTION
PROTECTION. LA PROTECCIÓN PARA UNA CHICA COMO TÚ
¿QUÉ PASA?
PERDÓNAME...
NO ME SIENTO BIEN...
ZAPA
6

NO SÉ QUÉ ME PASA...
ESTÁ BIEN. NO TE DISCULPES
CUANDO TE VÍ POR PRIMERA VEZ EN CÁMARA, PENSÉ QUE ERAS LA MUJER CON LA QUE HABÍA SOÑADO TODA MI VIDA...
COMO AMANTE...
NO ENTIENDES. YO TE QUIERO...
PARA MÍ NO ERES SÓLO LA ESTRELLA DEL PRODUCTO QUE ELABORA MI EMPRESA. PARA MÍ ERES ALGO MÁS
PERO TENGO UN HOGAR, CUATRO HIJOS...
Y NO SÉ QUÉ HACER...
SIETE MESES YA...
SIETE MESES DE LIBERTAD...
MARIANA...
¿TOTO?
SUPE QUE TE SEPARASTE DE ALEJANDRA
PARECE EL PRINCIPIO DE UNA HISTORIA. CUANDO TERMINÉ MI PRIMERA NOVELA, TERMINÉ CON MI PRIMER MATRIMONIO
7

PENSÉ QUE IBA A SER MÁS DURO, PERO LO SOBRELLEVO BASTANTE BIEN. ES MÁS, ME GUSTA. UN ESCRITOR NECESITA DE CIERTA LIBERTAD PARA CREAR
TÚ ME ENTIENDES. TIPOS COMO BUKOWSKY Y MILLER ESCRIBEN COMO ESCRIBEN PORQUE NUNCA SE ATARON A NADA
SIEMPRE FUISTE UN POCO BOHEMIO. PERO HAY QUE ESTAR MUY LOCO PARA VIVIR EN UN LUGAR COMO ESTE
BAH. LA CREACIÓN NO SURGE DE COSAS MATERIALES ESTAMOS SÓLO DE PASO POR LA VIDA...
... Y YO BUSCO VIVIR EL MOMENTO, SIN PENSAR EN EL MAÑANA...
ESTÁS LOCO...
LO SIENTO...
NO SÉ QUÉ ME PASA
8

LA VERDAD, PENSÉ QUE ERA MÁS FÁCIL...
LO ÚNICO QUE HAGO ES ROMPER PÁGINAS...
ESTO A HENRY MILLER NO LE PASABA...
Y A BUKOWISKY TAMPOCO
NO, NO ESTOY SALIENDO CON NADIE. ¿TÚ?
¿YO? ESTOY VIVIENDO NUEVAS EXPERIENCIAS...
SIMPLEMENTE LLAMABA PARA SABER COMO ESTABAS...
DESPUÉS DE TODO PUEDO SER TU AMIGO
¿QUIÉN ERA?
UNA AMIGA
ESTOY BLOQUEADO
NO PUEDO ESCRIBIR NADA...
PERO TENGO QUE SUPERARLO...
9

Y VOY A SUPERARLO
SEA COMO SEA
SNIF
¿PUEDO ACOMPAÑARTE?
SI PAGAS...
ME GUSTAS. TIENES UN ROSTRO QUE NO SE OLVIDA
CUANDO ENTRÉ, CUANDO TE VÍ HACE UN RATO...
... ME DIJE QUE TÚ...
COBRO CIEN
YO HABLO DE AMOR, NO DE DINERO
Y YO, DE TRABAJO.
¿TE ESTÁ MOLESTANDO?
ES UN IDIOTA QUE SE CREE POETA
10

Brazilia Club
VAS A VER, HIJO DE PUTA...
Brazilia Club
Brazilia Club
Brazilia Club
A ESTAS HORAS LOS NENES ESTÁN ACOSTADOS, IMBÉCIL...
POF
Y SÍ, ME PARTIÓ EL ALMA VERLO ASÍ... Y DARME CUENTA QUE LO QUERÍA...
ADEMÁS, YA ESTABA HARTA DE SALIR TODAS LAS NOCHES CON UN TIPO DIFERENTE... PRODUCE STRESS...
11

ALE... ¿DÓNDE ESTÁS?
AQUÍ ESTOY. TE TRAJE EL DESAYUNO
COMO CUANDO ÉRAMOS NOVIOS...
¿LAS OTRAS TE TRAÍAN EL DESAYUNO A LA CAMA?
¿Y A VOS? ¿TE LO TRAÍAN?
NO TUVE OTROS. LAS MUJERES SOMOS DIFERENTES.
SABEMOS ESTAR SOLAS
ÓKIF. / SACCOMANO
TIENES RAZÓN. LOS HOMBRES SOMOS DIFERENTES
Y LOS ESCRITORES, MÁS...
HENRY MILLER, CHARLES BUKOWSKY...
PERO, CLARO, PARA MÍ ESTO ES EL REPOSO DEL GUERRERO
NECESITABA ESTA PAZ QUE ME DAS...
Y ESTUVE PENSANDO... PORQUE AHORA DEBEMOS PLANIFICAR NUESTRO FUTURO...
ME GUSTARÍA TENER UN HIJO, ALE
A MÍ, TAMBIÉN ME GUSTARIA, MI AMOR
12
FIN

FLASH - Guión: Roberto dal Prá - Dibujos: Giancarlo Alessandrini

¿QUE CARAJO LE QUERÍAS HACER, EH?
DAS ASCO, ¿SABES?
¿NO VES QUE ES UNA NENITA?
PELO... TUDOS.
¡CALLATE, MIERDA!
STROK
¡CRISTO! ME PARECE QUE ESTA MUERTO.
LLAMEN A LA POLICIA.
PERO... ÉSTE ERA UN POLICIA.

¡MIERDA! ¿Y LA NENITA, DONDE ESTÁ?
DESAPARECIÓ.
TOK! TOK!

¡POR FIN! ENTRÁ, DALE.
CASI ME AGARRAN.
ME IMPORTA UN CORNO. DÁMELA, YA.
TOMÁ. ES TODA TUYA.
fin

GROGRO

"Una cabeza de hombre sólo es concebible dentro de un cuerpo humano".
Eso dice la regla. Y todo lo que sea distinto estará mal.
Algo está mal aquí, entonces. Porque **Grogro** es un gorila. Y su mente alberga las emociones, pensamientos, lucubraciones de una persona. De una persona sensible, inteligente, dotada, además.
Lo diferente, sabemos, está condenado a ser visto con desprecio.
O peor, con horror.
Veamos qué ocurre esa noche, cuando la doctora Steimberg llega con pasos apurados al jardín zoológico a hacerse cargo de su puesto de veterinaria...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

VOTE
VOTE
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP
OÍ UN RUIDO. CREO QUE ME SIGUEN.
¿A VER?
NO. MENOS MAL. SON IMAGINACIONES MÍAS.
CLIP
ZOO
IGUAL, MEJOR ME APURO.
CLIP
CLAP
CLIP
CLAP
CLIP

CLANK
PUF. AQUÍ ME SIENTO MAS SEGURA...
¿ENTRAMOS AHORA Y LA LIQUIDAMOS?
¿PROBLEMAS, GREGORIO?
SÓLO UNO, DOCTORA.
ESPEREMOS UN POCO. QUE SE VAYA EL ENFERMERO, POR LO MENOS.
GROGRO, EL GORILA QUE CANJEAMOS POR EL HIPOPOTAMO QUE NOS SOBRABA SIGUE MAL.
EL VIAJE... SU NUEVO HABI-TAT... LA JAULA... EL CLIMA...
VIGÍLELO. CREO QUE QUIERE MORIR-SE, POBRE BESTIA.
Y AHORA ME VOY, DOCTORA.
ZOOLÓGICO
2

HASTA MAÑANA.
AHÍ SALE EL ENFERMERO.
PREPARÉMONOS.
TUP TUP TUP
CREO QUE TE VOY A SOLTAR, GROGRO.
SE TE VE TAN INDEFENSO... TAN MAL.
YO TAMBIÉN ESTOY MAL, MONITO.
¿POR QUÉ TUVE QUE ENAMORARME DE JOCK, ME QUIERES DECIR?
VAMOS, ABRE LA BOCA. TIENES QUE COMER UN POCO.
¡VAMOS!
ESO ES. BUEN CHICO.
TE SIGO CONTANDO.
AL PRINCIPIO NO ME DABA CUENTA DE NADA, SÓLO DE QUE JOCK ERA MARAVILLOSO.
HASTA QUE ME ENTERÉ POR CASUALIDAD DE ALGUNAS COSAS.
QUE ES UN MAFIOSO, UN TRAFICANTE DE DROGAS, UN TIPO VENAL E INESCRUPULOSO VINCULADO CON INTERESES MUY PODEROSOS.
ÑAM
ME DIÓ ASCO.
ME DIÓ MIEDO.
LE DIJE QUE YA NO LO QUERÍA Y ESCAPÉ DE SU LADO.
ÑAM ÑAM
3

ESCRIBO UN DIARIO ÍNTIMO, ¿SABES GROGRÓ?
COSA DE ADOLESCENTE... O DE SOLTERONA, DIRÁS TÚ. Y TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
TROC TROC TROC TROC
ANOCHE DESCUBRÍ QUE ALGUIEN HABÍA ENTRADO EN CASA Y HABÍA ARRANCADO LAS PÁGINAS EN LAS QUE ESCRIBÍ SOBRE JOCK.
Y AHORA ME PARECE QUE ME SIGUEN PARA MATARME. NO SABES LO ASUSTADA QUE ESTOY.
BERP
PARECE QUE MI CONVERSACIÓN TE ESTIMULA UN POCO, AUNQUE NO ENTIENDAS NADA. QUÉ SUERTE.
¿LA SEÑORITA CHANTAL STEIMBERG?
ESTO VA A SER BREVE MUCHACHA.
TENEMOS QUE MATARTE. SABES DEMASIADO.
AHHH.
CLARO, VAMOS A TENER QUE DISFRAZAR ESTO DE ROBO CON VIOLACIÓN.
RIP
RAP
PARA DISIMULAR UN POCO LOS VERDADEROS MOTIVOS DE TU ASESINATO, NO SE SI NOS COMPRENDES.
GRRRR
¡SOCORRO!
DÉJANOS HACER. SI NO, ADEMÁS DE MUERTA QUEDARÁS LLENA DE MORETONES.
¡NO! ¡NO!
GRRRR.
4

EL GO... EL GO... ¡EL GORILA ESTABA DESATADO!
¡MÁMA!
Aiiiiii.
GRRR
¡GRAUUOGG!
¡DISPÁRALE, RÁPIDO!
N-NO... NO PUEDO.
CLANG
LINDO MONITO
LINDO MONITO
LINDO MO...
PAF
¡TRAC
5

JI JI.
¡AHHH!
MAC
¡UH!
¡TUMP!
CRACK
¡TID!
¡CRASH!
¡AHH!
¡CRISH!
¿MEJOR NOS VAMOS, NO?
SI, SI. Y VAYAMOS DIRECTO AL AEROPUERTO...
...Y SALGAMOS YA MISMO DE ESTA CIUDAD, PORQUE EN CUANTO LE CONTEMOS A JOCK ESTA HISTORIA DEL GORILA, SEGURO QUE ÉL NOS TRATA PEOR QUE EL SIMIO, TODAVÍA.
DICEN QUE GROENLANDIA ES UN SITIO BASTANTE DISCRETO PARA ESCONDERSE.
¡APÚRATE Y ECONOMIZA TU ALIENTO, AMIGO!
6

TUC TUC
TAP TAP
PLUC PLUC
CLUB COF COF COF COF COF
CUBRETE, POR FAVOR.
GRA-GRA-GRACIAS.
¿TE SIENTES MEJOR?
¡¡¡IIIHHH!
¿QUE TE PASA?
ESTOY... ESTOY LOCA. ¡UN GORILA QUE HABLA!

POR FAVOR. ERES UNA CHICA EN PROBLEMAS.
TE AYUDÉ Y PODRÍA NO HABERLO HECHO. TE HABLÉ Y PODRÍA HABERME QUEDADO CALLADO.
HAY OLOR A DESINFECTANTE, A MEDICINA AQUÍ.
VEN. SALGAMOS.
POR LO MENOS AQUÍ UMMMFF SE RESPIRA UN POCO MEJOR.
TU RELATO, TAN EMOTIVO, ME INSPIRÓ.
TRILLO
DOMINGUES.
YO TAMBIÉN QUIERO CONTARTE MI HISTORIA.
¿ME ESCUCHARÁS CON LA MISMA ATENCIÓN CON QUE TE ESCUCHÉ YO?
S-SI, CLARO.
HABLA, POR FAVOR.
8

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón.

Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN

PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

FULU

A lomo de esta ballena blanca llamada Aldaba parte Fulú con su pie lastimado y su cabeza hirviendo de fiebre. Va en busca de la libertad que parece esquivarla en ese continente americano donde los negros sólo están para ser pisoteados por los poderosos.
Nder Sabá le ha dicho que hay un lugar en este mundo donde la felicidad es posible.
Y Fulú, mientras destella el puñal de su frente, busca, busca...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Eduardo Risso**

¿ POR QUE TUVIERON QUE MORIRSE LOS CABALLOS ?
PORQUE COMIERON GRANOS DE NANCUY Y ESO LOS HIZO REVENTAR , ALDABA.
¿ Y POR QUE HACE 15 DIAS QUE DEAMBULAMOS POR LA SELVA ALIMENTANDO-NOS CON ESOS FRUTOS QUE DE TAN DULCES PARE CEN PODRIDOS ?
PORQUE PEOR ES COMER TIERRA.
¿ Y POR QUE TENGO QUE SER YO QUIEN CARGUE A ESTE HIRVIENTE SACO DE HUESOS NEGROS ?
PORQUE TU LA MORDISTE CON TUS EMPONZOÑADOS DIENTES DE VIBORA, PROVOCANDOLE LA FIE-BRE Y LA INFECCION.
NO PUEDO MAS. AQUI HAY UN RIO. NECESITO DESCAN-SAR , PUF.
EH! CON CUIDADO.

LA MUCHACHA ESTA ENFERMA. ¿QUIERES QUE TE MUELA A PALOS, BESTIA?
PEGAME, GASPAR. NO ME IMPORTA. YA MIS CARNES LLAGADAS NO SIENTEN DOLOR.
AUN TIENES FIEBRE, FULU. TE TRAERE AGUA DEL RIO.
TRISTE DESTINO EL MIO YO ERA UNA SEÑORA, LA MUJER DE UN PODEROSO ALQUIMISTA ...
EL ALQUIMISTA NO ERA TAL Y ERA TU HERMANO, NO TU MARIDO.
PUEDE SER. PERO USTEDES LO MATARON, POBRECITO.
TIENES FLACA LA MEMORIA, ALDABA. FUISTE TU QUIEN LE HUNDIO UN HACHA EN MEDIO DE LA ESPALDA
¡INFUNDIOS! ¡YO NO SERIA CAPAZ DE MATAR UNA MOSCA!
TOMA. BEBE UN POCO.
HM. ¿DE DONDE HABER SACADO EL AGUA, MICAEL?
DEL RIO.
SER AGUA TOCADA POR LOS DIOSES. AGUA PARA SOÑAR LAS COSAS QUE UNO DESEAR REALMENTE.
YO TE DESEO A TI, FULU.
DESEOS, JA.
YO DESEO VOLVER A SER UNA GRAN DAMA, MANUELITA.
Y TE DIRE ALGO: NO COMPRENDO QUE HACES TU AQUI. UNA NIÑA DE CUNA PROFUGA CON UN ANDRAJOSO MERCENARIO.
¿CREES QUE HAS HECHO BIEN? ¿NO SABES QUE LO QUE EL TE DA, CARICIAS, SEXO, TAMBIEN LOS OFRECEN LOS CONDES Y LOS MARQUESES? ¡TONTA!
2

¿Y TU, MICAEL? ERES MULATO, CASI BLANCO, Y HAS VENIDO COMO UN CERDO CALIENTE DETRAS DE ESA NEGRA SUCIA QUE NI SIQUIERA ABRE LAS PIERNAS PARA TU HOMBRIA?
ELOI, ELOI... ¿QUE HARA UN SOLDADO COMO TU ACARREANDO A MANUELA POR LA SELVA? ADEMAS, YA HAS GOZADO DE SU VIRGINIDAD. ¿QUE MAS ESPERAS DE UNA NENA DE PAPA QUE AUN TIENE OLOR A PIS EN LAS BOMBACHAS?
A VER GASPAR. ¿QUE GANARA CON SER LIBRE UN VIEJO COMO TU? ¿NO SERIA MEJOR TENER UN AMO QUE TE ALIMENTE Y TE HAGA BENDECIR POR UN CURA CUANDO TE MUERAS?
Y TU, FULU...
¿YO QUE, ALDABA?
TU... NO SE. TU ME ASUSTAS UN POCO.
PERO BEBAMOS, A FALTA DE VINO O DE COGNAC BEBAMOS ESTA AGUA QUE, COMO DICE LA OSCURA BRUJA, NOS DEJARA SOÑAR CON LO QUE MAS DESEAMOS.
YO - GLUB GLUB - SOÑARE CON UN RUDO HIDALGO QUE ENJOYE MIS CARNES DESNUDAS SOBRE UN LECHO DE SEDA.
3

MMH.
SI, ELOI.
TENGO TANTO ORO
QUE PUEDO DARTE
LO QUE ME PIDES.
PERO,TU, ¿QUE
ME DARAS A
CAMBIO?
ESTO, TE DARE.
TIENE POCO USO.
ES MUY DULCE
ENTRE LAS SABA-
NAS. Y ADEMAS...
... ES DE PIEL
PERFECTA Y
SENOS DUROS.
BIEN.
TRATO HECHO.
ELOOOI !!
¡MI AMOR!
GROUF
SU RETRATO
ESTA LISTO,
DON MICAEL.
4

¿A VER COMO HE SALIDO, MAESE PINTOR?
ESTA IDENTICO A COMO USTED ES, DON MICAEL.
¡PERFECTO!
QUE BUENO ES EL DINERO, QUE VUELVE LO NEGRO BLANCO.
GRACIAS, GRACIAS, ES GRANDE SU GENEROSIDAD, SEÑOR.
NO COMPRENDO. UNA JOVEN DE SU CALIDAD, ¿QUE HACE CON SEMEJANTE RAPAZ?
OH, ES UNA LARGA HISTORIA, NOBLE SEÑOR. SOY ·SÑIG· UNA POBRE MUCHACHA CONFUNDIDA POR LAS FALSAS PROMESAS DE AMOR ETERNO.
TENEIS UNA PODEROSA ESPADA, NOBLE SEÑOR.
¿QUEREIS QUE HAGA BUEN USO DE ELLA?
SI.
¡EN GUARDIA, BELLACO!
5

¡A-AGH!
¡MUERTO SOY!
¿VAMOS, HERMOSA DAMA?
SI. SERE VUESTRA EN CUERPO Y ALMA.
¿QUE HARAS CON TU ESTUPIDA LIBERTAD, GASPAR? ¿HUIRAS ETERNAMENTE DE LA JUSTA IRA DE TUS AMOS PARA SUFRIR EL DESTINO DE LA MUERTE?
RECUERDA QUE ESCLAVO ES TU CUERPO PERO ES LIBRE TU ALMA.
IMAGINATE... VIEJO, AL BORDE DE LA MUERTE Y CONDENADO AL INFIERNO.
¿TE GUSTA?
NO. CADA VEZ TENGO MAS MIEDO.
JE.
6

VUELVES A SER MI ESCLAVA, FULU.
ES GRACIOSO. ERES NEGRA, LASCIVA, CALENTONA... Y VIRGEN.
SOLUCIONAREMOS ESTO ULTIMO.
AQUI LA TIENE, NOBLE SEÑOR. A CAMBIO DE DIEZ MONEDAS DE ORO, ES SUYA.
A-NO-AAH!
Y AHORA, MIS MANCEBOS, HABRA UNA MONEDA DE ORO PARA CADA UNO SI...
ASI, ASI! MAS!
¿VISTE TODOS LOS SUEÑOS, VERDAD, FULU?
SI, NDER SABA.

COMO HABRAS PERCIBIDO, A NINGUNO INTERESA TU VIAJE HACIA LA LIBERTAD.
LO SE.
ESTAS SOLA, FULU.
¿QUE PIENSAS HACER?
SEGUIR ADELANTE. ALGO ME DICE QUE HALLARE LO QUE BUSCO.
¿FULU?
QUIERO HACER EL AMOR CONTIGO, FULU.
¿PARA IRTE DESPUES CON EL RECUERDO DE MI CUERPO?
NO, MICAEL. SERA MALO PARA FULU. SERA MALO PARA TI.
TU SOLO QUERER SER BLANCO.
8

Y TU SUEÑAS CON EL ORO A CAMBIO DE CUALQUIER COSA, ELOI.
Y TU, MANUELA, CON CASARTE CON UN PODEROSO.
Y TU, GASPAR, PREFERIR SER UN VIEJO ESCLAVO ANTES QUE UN VIEJO LIBRE.
FULU SEGUIR SIN USTEDES.
MICAEL PODER DEVOLVER A MANUELA A SUS PADRES. ESO REPRESENTAR FORTUNA.
Y SI DECIR QUE ELOI Y GASPAR HABERTE AYUDADO, ELLOS TAMBIEN RECIBIR LO QUE SOÑAR. DINERO... UN LUGAR EN LA COCINA...
YO SOLO NECESITAR EL FILO DE ESTA DAGA.
TU, ALDABA, CONTINUAR SIENDO MI CABALGADURA. FULU NO PUEDE CAMINAR, AUN.
TRILLO · RISSO
9

¡DEJAME IR CON ELLOS! ¡BRUJA ASQUEROSA!
¡QUIETA, PERCHERONA!
PARA QUE CUMPLIRSE TU SUEÑO, TENER QUE ESTAR CERCA DE MI.
CAMINAR, ALDABA, O FULU CONVENTIR TU CUELLO EN UN SURTIDOR DE SANGRE.
ADIOS.
VAMOS. VAMOS.
LA LIBERTAD QUEDA SIGUIENDO EL CURSO DEL RIO DE LOS SUEÑOS.
10

PERO FULU SABER...
... LA LIBERTAD NO SER UN SUEÑO.
FULU SABER QUE PODER HUIR DE ESE DIOS DE LOS BLANCOS, QUE SER UN AMO CRUEL...
...PARA IR AL ENCUENTRO DE LOS DIOSES NEGROS, QUE NO SER AMOS, SINO AMIGOS.
OXALÁ, CREADOR DE CREADORES, HOMBRE Y MUJER AL MISMO TIEMPO, DUEÑO DE LA CASA DE LA MUERTE, AYUDAME.
OCHŪM, DIOS DE LAS AGUAS FRESCAS, QUITAME LA FIEBRE.
OGŪM, DIOS DE LA GUERRA, ENSEÑAME A DEFENDERME.
¿ POR QUE LOS BLANCOS SE BURLAN DE NUESTRA FE EN LOS SUEÑOS, SI TRATAN DE HACERNOS CREER COSAS MAS INCREIBLES ?
ESTA DELIRANDO, BIEN.
HIERVE CADA VEZ MAS SU CUERPO SOBRE MI ESPALDA. JE... EN CUALQUIER MOMENTO ME LA SACARE DE ENCIMA Y LA APLASTARE COMO UNA NEGRA CUCARACHA.
HAY UN SOLO PROBLEMA.
¿ QUE HARE SOLA EN ESTA SELVA ?
TAL VEZ, SI ME APURO, PUEDO SEGUIR EL RASTRO DE LOS DEMAS PARA VOLVER A LA CIUDAD.
CUIDADO, ALDABA, SE LO QUE PIENSAS.
11

RECUERDA ESTA DAGA Y CAMINA SI NO QUIERES QUE TE CARNEE COMO A UNA VACA.
EL DESEO DE VENGARME DE ESTA MONA RETINTA ES LO UNICO QUE ME DA FUERZAS.
ALTO
MIRA, ESOS HERMANOS TAMBIEN VENIR HUYENDO.
ENLOQUECIO. NO HAY NADIE ALLI.
PERO, ¿QUE HACER? ¿QUE ESTAR DICIENDO?
NO HAY HUIDA POSIBLE, COMPAÑEROS. EL AMO NOS ALCANZA.
Y VIENE ARMADO.
Y NOS OBLIGARA, A PUNTA DE PISTOLA, A REGRESAR CON EL A LA PLANTACION.
¡YO NO VUELVO! HAY UNA MANERA DE SER LIBRES.
¡DESEMBARACEMONOS DE ESTOS TRISTES Y GOLPEADOS CUERPOS Y PARTAMOS HACIA LA TIERRA DONDE NOS ESPERAN NUESTROS ANTEPASADOS!
¡ALLI SEREMOS FELICES!
12

NO... NO...
¡MIERDA!
¡SE HAN ESCAPADO!
PERO NO SE LIBRARAN DE MI, HIJOS DEL DEMONIO.
IRE A BUSCARLOS A ESE LUGAR DONDE SE HAN IDO.
Y ALLI LOS ESCLAVIZARE, A ELLOS Y A SUS ANTEPASADOS.
Y RECONSTRUIRE MI PLANTACION EN EL INFIERNO. ¡ALLA VOY!
AH.

¿SERA POSIBLE QUE NO PODERSE HUIR NI POR LAS PUERTAS DE LA MUERTE?
SIGUE AVANZANDO, ALDABA.
TAL VEZ TENDRIA QUE HABER ACEPTADO EL AMOR DE MICAEL. PORQUE AHORA PODER DESAPARECER SIN HABER SENTIDO NUNCA LAS CARICIAS DE UN HOMBRE.
SI, YO SABERLO, NDER SABA, SU MITAD BLANCA ESTAR RESECA POR EL ODIO.
PERO, ¿NO PODER AMARME SOLO CON SU MITAD NEGRA?
NO DA MAS. ESTA A PUNTO DE CAERSE, Y ENTONCES...
¡NO TE ACERQUES! NO LO DIJE EN SERIO, MICAEL!
AÚN ESTAMOS A TIEMPO, FULU, VEN.
NO TE ACERQUES, TE DIJE, O ME OBLIGARAS A...
ESTA VIENDO VISIONES.
FALTA POCO, ME PARECE.
QUIERO HACERTE MIA, MUÑEQUITA NEGRA.
FUERA!
SPLASH!
14

¡ARROJO LA DAGA! ¡ESTA ES LA MIA!
¡AHORA VERAS, OSCURA BRUJA!
¡CUIDADO! ¡VAS A ATROPELLAR A NDER SABA!
¡AQUI NO HAY NADIE, NEGRA!
SOLO TU Y YO.
¡Y AHORA TE MACHACARE LOS SESOS! ¡HARE PULPA CON TU CABEZA!
PERO...
...¿DE DONDE SALISTE, TU?
SIEMPRE ESTUVE AQUI.
15

NO TE ATREVAS A TOCARLA.
¿Y QUIEN ME LO VA A IMPEDIR?
SWIIIISSSSH
¿TU?
¿DONDE...?
AQUI, BOLA DE SEBO.
¡YO TE MATO!
¿QUIERES PROBAR OTRA VEZ, JAMONA?
NO.

ESTO ES BRUJERIA. YO ME VOY.
NDER SABA. GRACIAS POR SALIR DE MIS RECUERDOS PARA VENIR EN MI AYUDA.
ES QUE FALTA MUY POCO, PEQUEÑA.
APOYATE EN MI PARA CONTINUAR LA MARCHA.
NO SE SI PODRE. MIS PIERNAS SON COMO RAMAS A PUNTO DE QUEBRARSE.
PALMARES ESTA CERCA.
PALMARES.
EL LUGAR DONDE LOS NEGROS SON LIBRES EN MEDIO DE ESTA TIERRA QUE ENCADENA.
CON CUIDADO NO TE DEJES ATRAER POR EL LLAMADO DEL ABISMO. YA ESTAMOS LLEGANDO.
TRILLO RISSO

EEECHHHOOOOOOOOO
¿QUE FUE ESE GRITO?
MIREN. UNA MUCHACHA. Y ESTA HERIDA SEGURAMENTE HA LOGRADO HUIR DE SUS AMOS BLANCOS. VAMOS A AYUDARLA.
HM, CUIDADO, BONDE.
PODRIA SER UNA ESPIA.
NO LO CREO, OYCÁ. APURENSE.
QUE JOVEN ES. HACE MUY POCO HA DEJADO DE SER UNA NIÑA.
POR LA FORMA QUE LA MIRAS, BONDE, PREFERIRIA QUE SIGUIERA SIENDOLO.
¿HE LLEGADO A LA LIBERTAD?
SI, TE CURAREMOS Y TE PONDRAS BIEN. ESTAS EN PALMARES.

¡PALMARES!
¡SE ME LLENA LA BOCA DE AMARGA BILIS CUANDO NOMBRO ESE SITIO IMPIO Y DEMONIACO.
ES UN BALDON PARA LAS AUTORIDADES DE ESTA TIERRA DEL BRASIL. ES UNA MANCHA EN LA CORONA DE NUESTRO REY EN PORTUGAL
¿OS DAIS CUENTA QUE HACE MAS DE MEDIO SIGLO QUE ESOS NEGROS CIMARRONES SON INVENCIBLES?
CLARO. ELLOS SE DEFIENDEN COMO FUGITIVOS Y NOSOTROS LOS ATACAMOS COMO SEÑORES.
PERO SE TERMINO. ESTA VEZ NO ENVIAREMOS SOLDADOS CON UN GENERAL A SU MANDO PARA EXTERMINARLOS.
ESTA VEZ AVANZARAN SOBRE PALMARES 9000 HOMBRES RECLUTADOS ENTRE PRESOS Y ASESINOS.
Y A SU FRENTE PONDREMOS A UN HIJO DE INDIA QUE GOZA MATANDO INDIOS, A UN HOMBRE QUE A CAMBIO DE NOBLEZA, TIERRAS Y DINERO SERA CAPAZ DE TODO.
QUIERO PRESENTARLES A ESE HOMBRE.
SEÑORES. ESTE ES DOMINGOS JORGE VELHO, EL QUE ACABARA CON PALMARES.

TOMA.BEBETE ESTE CALDO.
GRACIAS , BONDE.
QUEDATE TRANQUILA. PALMARES ES BUEN LUGAR PARA LOS NEGROS. TODOS TRABAJAMOS PERO NADIE ES ESCLAVO AQUI.
TE RECUPERARAS , FULU. YO TE CUIDARE.
Y AHORA DUERME. ESO TE HARA BIEN.
QUIERO PREGUNTARTE ALGO , ¿ PUEDO ?
SI, CLARO.
¿ OYCA ES TU MUJER ?
NO. NO TENGO MUJER ... AUN.
¿ POR QUE ?
PORQUE FULU TIENE MIEDO Y NO SE ATREVERIA A PEDIR ESTO A HOMBRE CON MUJER.

¿ PUEDES QUEDARTE AQUI MIENTRAS DUERMO ?
HAY UN FANTASMA GORDO, LECHOSO Y GRANDE COMO UNA VACA QUE PODRIA VOLVER A ATACARME DURANTE EL SUEÑO.
ME QUEDARE. TAMBIEN YO NECESITO UN POCO DE DESCANSO.
NO SUELTES MI MANO, POR FAVOR.
EL CORAZON DE BONDE ESTABA A PUNTO DE SER MIO.
¿ QUIEN HIZO VENIR AQUI A ESTA FULU ?
TIENE EL OLOR DE LAS ELEGIDAS DE LOS DIOSES.
ESPERARE A QUE AMBOS DUERMAN Y...

¡ MAE GANGALA! ¡ TIENES QUE AYUDARME !
TRAIGO UN MECHON DE PELO DE LA MUJER QUE ME ESTA POR ROBAR A BONDE.
EVITA QUE ESO OCURRA, MAE GANGALA
DAME ESO, OYCA.
QUEMANDOLO EN ACEITE DE VIBORA, BONDE NO VOLVERA A MIRAR A ESA MUJER.
¡ PRINCESA AQUALTUNE, MADRE FUNDADORA DE PALMARES. HABLA POR OYCA CON EXU, EL QUE ES DIOS Y DIABLO !
PERO... ¡NO!...
RISSO
NADA SE PUEDE HACER,
LA DUEÑA DE ESTE PELO Y BONDE ESTAN, DESDE QUE NACIERON, UNIDOS POR UN DESIGNIO.
NO VUELVAS A TRATAR DE ATRAER A BONDE. SERA INUTIL.
BONDE VOLVERA A NACER DE ESA MUJER.
EN ESTE MOMENTO, AMBOS ESTAN JUNTOS EN UN SUEÑO.

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página 12* y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re han skrev för första numret 26 maj 1987:

Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio16

La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce*.

Página/12
el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

Director: Jorge Lanata

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

EL BARON ZODIAC

Escribe RODRIGO FRESAN

Me acuerdo que la película se llamaba *Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis,* yo tenía ocho años y vivíamos en un noveno. La película era bastante tonta, bastante larga y, atención, bastante inquietante: era una película norteamericana y venía con gauchos. Y estaba esa escena que para mí era la mejor de todas: el padre del protagonista sucumbía al embate de un ataque cardíaco en la mitad de un asado argentino made in Hollywood y ahí estaban, los Cuatro Jinetes en cuestión cabalgando un paisaje pesadillesco en blanco y negro apenas interrumpido por un aviso donde Jorge Martínez era un león vendiendo Durax.

Fue por esa época cuando me compré un libro de historietas llamado Drago. Su autor y dibujante era Burne Hogarth y fue editado por Luis Gasca para la excelente y efímera colección **Noveno Arte.**

Drago también transcurría en la Argentina y —a diferencia del film con Glenn Ford inspirado en el film con Rodolfo Valentino inspirado en la novela de Blasco Ibañez— no era interrumpido por mensajes comerciales y, además, era divertidísimo.

Drago (creado en 1945 por el padre más reconocido del Tarzán historietístico) probablemente sea el libro de historieta que más veces volví a leer en mi vida. Uno de sus primeros encantos, claro, fue que todo ocurría en una Argentina delirante y casi surrealista; una Argentina de selvas tarzánicas y de tangos con arreglos barrocos donde manadas de gauchos no vacilaban en lanzarse al galope en busca de la gloria y de la aventura, y donde la Mansión del Ombú se alza, rococó, como perfecto escenario para que las mujeres bailen tangos vestidas estilo María Antonieta, donde las raíces de un árbol muerto ocultan a la primera y única baticueva argentina, salud.

Pero su verdadero encanto —lo comprendí enseguida— era otro. Como tantos niños nacidos en los '60 en el seno de una familia "de avanzada", me atraía la posibilidad del Mal y los personajes malignos. Y en esto, la verdad que **Drago** sentaba cátedra. Porque oponiéndose al carilindo e inocuo **Drago** (al fin y al cabo nada más que una suerte de Zorro pampeano) se alzaba la figura del malvado Barón Zodiac.

En el estudio preliminar a la aventura hoy leo (no leí entonces porque la llamada de los cuadritos era demasiado poderosa) las palabras de un tal Claude Le Gallo que pasaban en limpio todo lo que yo sentía: "Con todo, la creación suprema de **Drago** es el **Barón Zodiac**, modelo del uso del blanco y negro. Símbolo de las tinieblas, Zodiac lleva el furor expresionista de Hogarth a su punto culminante. El lector lamenta la fugaz aparición de este personaje fuera de serie. No se puede llegar más lejos en la personificación del mal".

Edouard François termina de explicar el asunto: "**El Barón Zodiac** sin duda posee las taras de la época en que fue creado; es un alemán escapado de su país tras la derrota, en un Junker arrogante y satánico con monóculo en el ojo derecho. Pero, cosa curiosa, Hogarth lo envuelve en una capa de malo de melodrama y fuma con una larga boquilla más propia de una vampiresa de los alocados años '20; de este modo se convierte ya en el malo tradicional. Por lo que podemos ver a través de la sombra que perpetuamente oculta su cara —cara larga, pómulos salientes, nariz aguileña, gesto sardónico y ceja mefistofélica—, nos recuerda irresistiblemente a los enemigos perpetuos de Tarzán: Gorett, Daggia Ramba o Fang-Chu-Fang. Su persona encarna crueldad y maquiavelismo".

Sí, yo como lector lamenté profundamente la fugaz aparición de este personaje. Pero disfruté todos y cada uno de sus globitos y sus ademanes a la Murnau.

El Barón Zodiac recién aparece en la página 39 surcando las aguas de un río negro y espeso a bordo de un sumbarino. Es cómplice del argentino Don Rodrigo —padre de Drago— y está en la Argentina para organizar desde aquí la gran revancha nazi. Historia conocida, como se ve. Es el estratega u orquestador de algo que, sí, responde al nombre de Operación Apocalipsis, con lo que el círculo de la libre asociación de ideas se cierra. Los acontecimientos se precipitan. Todo explota y el Mal digamos que pierde. Pero el **Barón Zodiac** consigue huir con monóculo y todo. Lo que me enseñó el concepto de la inmortalidad del Mal. Concepto que fue reforzado por acontecimientos del dominio público en aquellos días a mediados de los '70. Pero yo ya estaba en otra cosa aunque en el mismo libro: ahora lo que más me preocupaba eran las curvas y redondeces de la pérfida Tosca, de la dulce Barby, de la volcánica Flamingo. Mujeres fatales y fatales mujeres todas ellas.

STONE - Guión: Guillermo Saccomanno - Dibujos: Alex Fried

HOY
SUBASTA
pertenencias de
(TODOS CUARENTONES RAÍDOS...)
(ALGUNOS, VIEJAS GLORIAS DEL PASADO...)
(DE CUANDO EL PACIFISMO PARECÍA POSIBLE...)
(MÍRALOS AHORA...)
(LO QUE QUEDÓ DE SUS REBELDÍAS...)
(ESTOS CUERPOS QUE CAMBIARON EL ALCOHOL Y LA YERBA...)
(POR LA MACROBIÓTICA)
(NO SÉ QUÉ CRITICO, DESPUÉS DE TODO, LO ÚNICO QUE FUMO ES TABACO VIRGINIA...)
(Y EL ÚLTIMO WHISKY LO TOMÉ HACE SIGLOS.)
MAVIS VALE MUCHO PARA TODOS NOSOTROS...
Y LAS COSAS QUE ELLA DEJÓ TIENEN UN GRAN VALOR...
UN VALOR AFECTIVO,
QUE SE PUEDE MATERIALIZAR, CLARO,
COMO USTEDES SABEN, MAVIS ERA MUY PERSONAL...
USABA CAMISETAS QUE ELLA MISMA COLOREABA.
SÍ, ELLA MISMA LAS TEÑÍA CON SU AGUDO SENTIDO ARTÍSTICO.
INFLUENCIADA POR EL L.S.D, COMO TODOS SABEMOS,

LA BASE ES CINCO MIL DÓLARES AMIGOS.
APENAS CINCO MIL POR ESTA CAMISETA.
CINCO MIL DAMAS Y CABALLEROS.
CINCO MIL CIEN.
CINCO MIL DOSCIENTOS.
CINCO MIL TRESCIENTOS...
CINCO MIL QUINIENTOS...
SEIS MIL...
SEIS MIL QUINIENTOS.
SEIS MIL QUINIENTOS POR ESTA CAMISETA PINTADA POR MAVIS LA GRAN VOZ DEL ROCK... SEIS MIL QUINIENTOS CABALLEROS...
SEIS MIL QUINIENTOS... ¿QUIÉN DA MÁS?
VENDIDA AL SEÑOR DE ANTEOJOS NEGROS. QUE DEBE SER SEGURAMENTE UN COLECCIONISTA DE FETICHES DEL ROCK, ¿VERDAD?
TOC!
SEIS MIL QUINIENTOS DÓLARES.
3

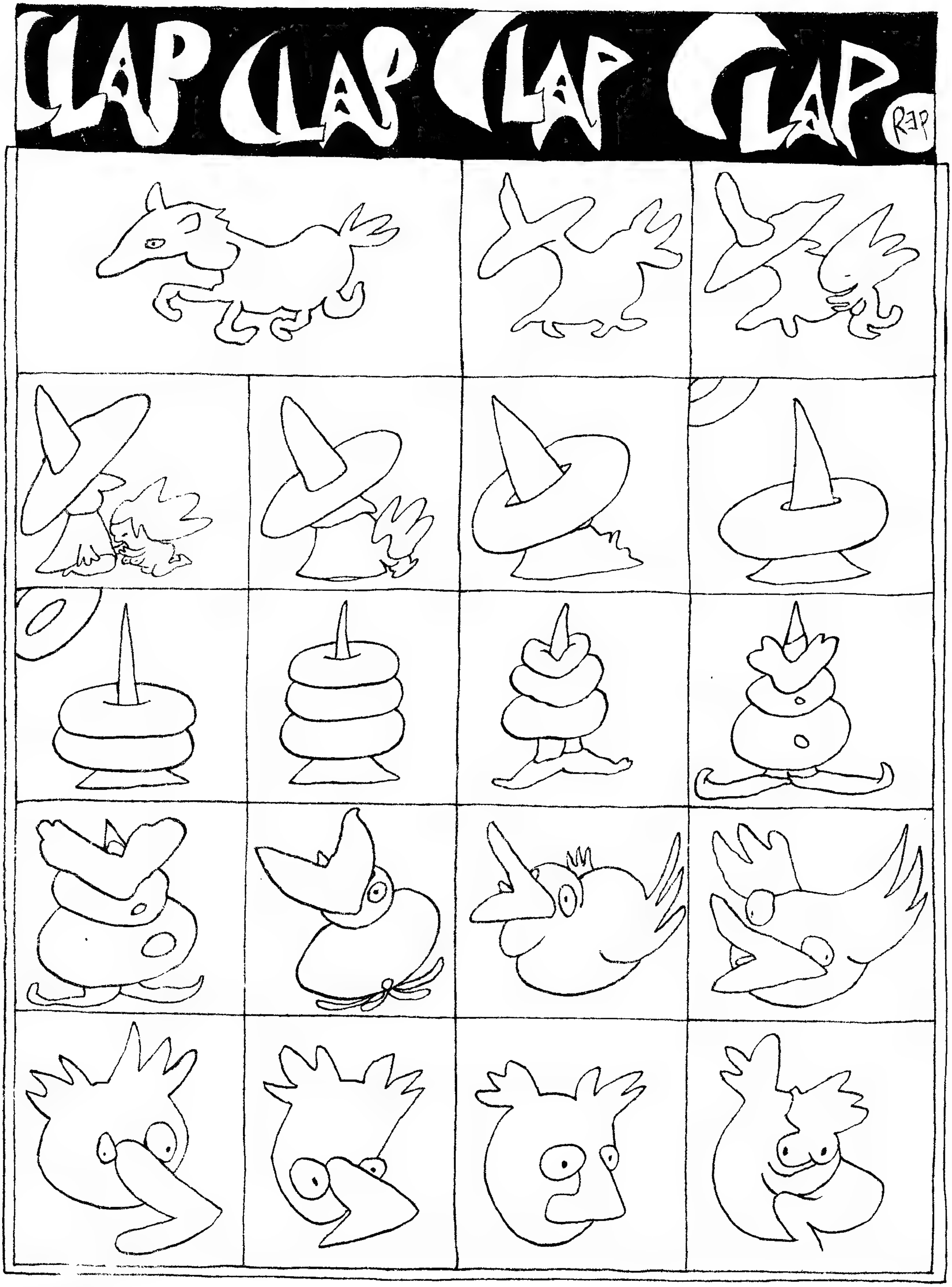
USTED NO ES EL REAL COMPRADOR.
DICEN QUE ES UN SIMPLE INTERMEDIARIO, CIERTO?
A QUIÉN REPRESENTA?
AL FIN, AIRE LIBRE...
ESE LUGAR APESTABA A VELORIO...
SOLO FALTÓ QUE REMATARAN LOS HUESOS DE LA POBRE MAVIS.
HIJO DE PUTA...
YO LA AMABA, LA AMABA, BASURA...
SOLAMENTE QUERÍA UN RECUERDO SUYO...
Y ME CAGASTE...
AAAAAAAU!!

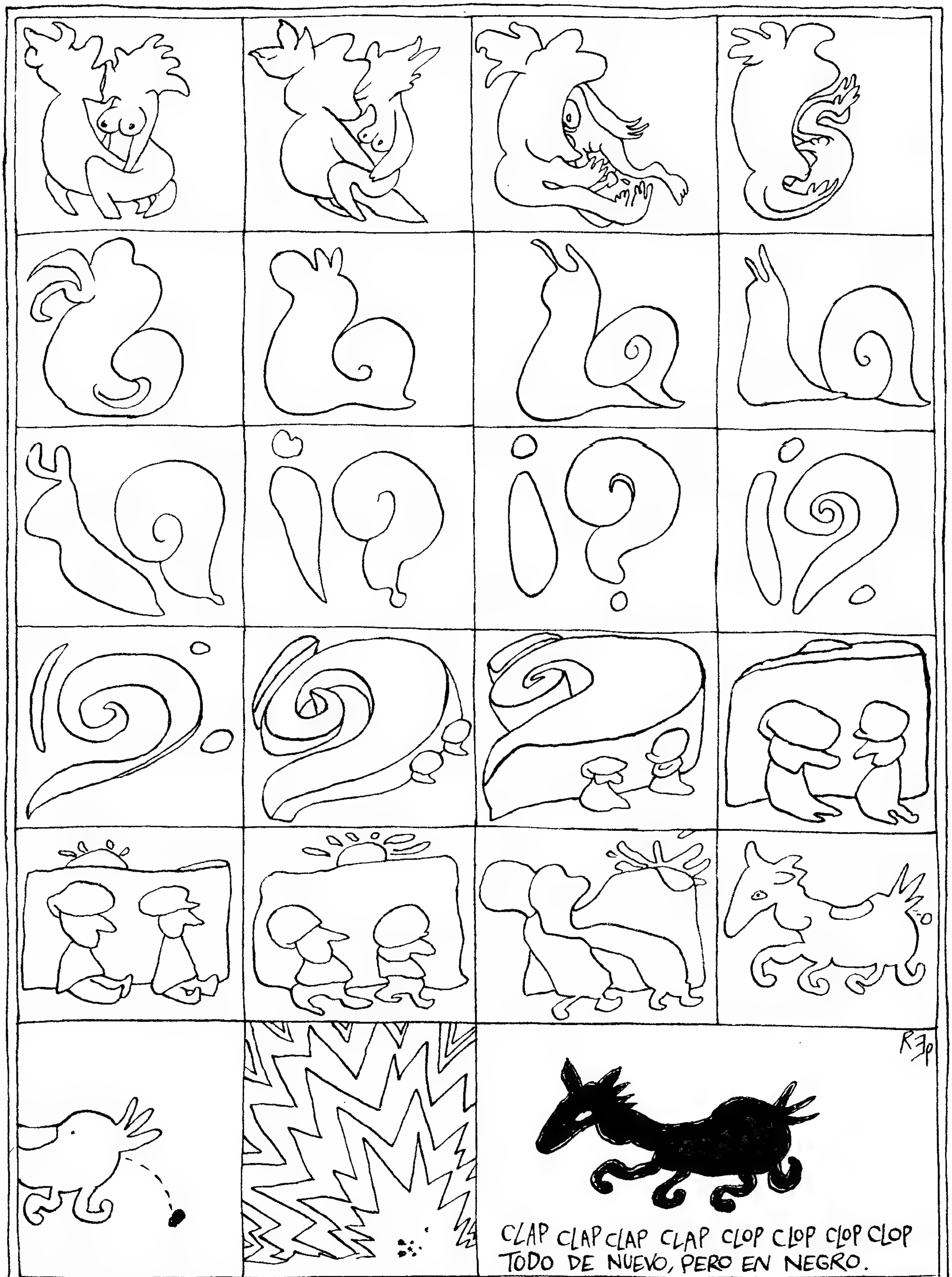
HOP!
OUCH!
SOC!
¡UGH!
TUMP!
TODO LO QUE QUERÍA ERA ALGO DE ELLA...
NUNCA PUDE OLVIDARLA...
DESDE AQUELLA NOCHE QUE SE ACOSTÓ CONMIGO...
FUÉ LA ÚNICA VEZ...
TODO LO QUE QUERÍA ERA TENER UNA CAMISETA DE MAVIS...
Y ME LA ARRANCASTE
MIERDA
TE VOY A...
¡AUGH!

ME ALEJÉ LO MÁS RÁPIDO QUE PUDE, NO TENÍA GANAS DE ARRUINAR AL POBRE DESGRACIADO.
AQUI TIENE SU CHEQUE, STONE.
•HAY ALGO QUE NO ENTIENDO DEBRA...
¿POR QUÉ NO QUISO DAR LA CARA EN EL REMATE?
BUENA PREGUNTA.
TODO EL MUNDO SABE QUE ÉRAMOS COMO HERMANAS... MAS QUE SU REPRESENTANTE ERA SU HERMANA MAYOR.
MUCHO MÁS TAMBIÉN.
ELLA SE HABÍA HECHO ADICTA, NO HABÍA MANERA DE SACARLA DE ESO...
NECESITABA OTRA DOSIS...
Y ME NECESITABA A MI...
ESO ES PASADO, YO ME CURÉ.
CUÁL ES EL NEGOCIO AHORA? SE PREGUNTA.
LE MOSTRARÉ...
6

MIRE ESTE BAÚL STONE.
LLENO DE CAMISETAS DE MAVIS...
TODAS INFLUENCIADAS POR LA DROGA.
NO LAS PINTÓ ELLA, LAS PINTÉ YO...
LA VERDADERA ARTISTA.
MAVIS SE LAS PONÍA CADA VEZ QUE TENÍA UN CONCIERTO
Y USTED RECORDARÁ CUANDO SE LAS QUITABA, Y SE LAS TIRABA A SUS FANS.
SÍ, ME ACUERDO.
BUENO... DESPUÉS DE QUE HOY, UN COMPRADOR ANÓNIMO PAGARA TANTO POR UNA DE ESTAS CAMISETAS, TODA ESTA ROPA VIEJA VALDRÁ UNA FORTUNA.
Y YO SERÉ RICA...
SE IMAGINA CUANTO PAGARÁN?
PAAF!
MAL NACIDO...
7

¡PERO...
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¡HIJO DE PUTA!
¿POR QUÉ?
HUBIERA SIDO INÚTIL EXPLICARLE. PARA MÍ EL ROCK SEGUÍA TENIENDO SENTIDO.
8


CLAP CLAP CLAP CLAP
Rap


REP
CLAP CLAP CLAP CLAP CLOP CLOP CLOP CLOP
TODO DE NUEVO, PERO EN NEGRO.

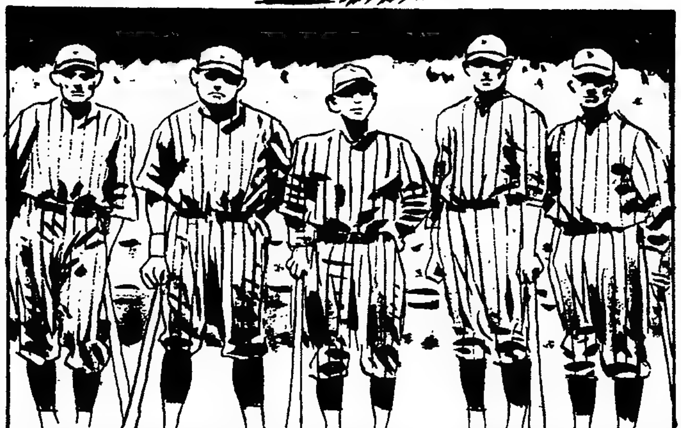
TENER A ALGUIEN - Guión: Saccomanno - Dibujos: Alfredo Flores

COMO SI EL SILENCIO PUDIERA ESCONDER EL RESENTIMIENTO.
COMO SI REALMENTE YA NO IMPORTARA A NINGUNO DE LOS DOS QUE YO YA NO SIRVA PARA HACER EL AMOR.
PERO LLEGARÁ UN MOMENTO EN QUE UNO DE LOS DOS NO RESISTIRÁ MÁS.
Y ENTONCES ME LEVANTARÉ DE MI SILLÓN.
Y CON UNA DE ESTAS HACHAS DE MIS ANTEPASADOS...
SUBIRÉ LENTAMENTE LA ESCALERA.
2

LA MIRARÉ BAÑARSE POR ÚLTIMA VEZ...
Y EN-TONCES TODO TERMINARÁ
SACCOMANNO-FLORES 91
3

NO...
LAS MEJORES HISTORIAS DE HORROR
NUNCA SERÉ CAPAZ DE HACERLO.
PORQUE EN EL FONDO ES MEJOR TENER ALGUIEN QUE ODIAR QUE NO TENER A NADIE.
EN FIN...
FIN
9

TORPEDO EL PARTIDO



TORPEDO - Guión: Enrique Sánchez Abuli - Dibujos: Jordi Bernet

¡NO ME DIGAS...!
LO QUE OYES.
¿Y DICES QUE LE PUSISTE DE PATITAS EN LA CALLE, EH, SAM?
¡SIN CONTEMPLACIONES, RAY! ¡DE UNA SANTA PATADA EN EL CULO!
¡A MÍ NO ME SACAN LOS CUARTOS ESOS CHORIZOS! ¡PROTECCIÓN, JA! ¡YA LES DARÉ YO PROTECCIÓN! ¡ESOS NO VUELVEN A PONER LOS PIES AQUÍ!
¿EH?
¡EJEM!
2

¡DOS CERVEZAS BIEN FRESCAS!
BER NET
¿FUE ÉSE EL QUE TE PUSO DE "PUTITAS" EN LA CALLE?
¡AJÁ!
¡BURP!
¿TE ENVÍA LUCIANO?
ME ENVÍA MARIANO.
¿TE IMPORTA PONER LA RADIO, AMIGO? ¡VA A EMPEZAR EL PARTIDO Y NO QUIERO PERDÉRMELO!
PON... LA RADIO, RAY.
CRAK
¡AH!
¡TE HAN DICHO LA RADIO!
¡PONLA ALTO, QUE SOY DURO DE OÍDO!
KLIK
3

¡Y EN ESTE MOMENTO, SEÑORAS Y SEÑORES, BAJO UN SOL RADIANTE, DA COMIENZO EL TAN ESPERADO ENCUENTRO ENTRE LOS YANKEES Y LOS DODGERS!
¡WALLY PEEP AL BATE. TIENE EL NÚMERO 5 EN SUS ESPALDAS Y BATEA PARA EL 259!
¡AHÍ ESTÁ EL PITCHER, PISTOL PETER "REISER". 11 GANADOS 1 PERDIDO. ABRE HOY POR PRIMERA VEZ EN EL CAMPEONATO!
¡SE IMPULSA, LANZA, STRAY, TIRÁNDOLE A UNA CURVA AFUERA! ¡A WALLY PEEP NO LE HIZO MALDITA LA GRACIA!
¡GRADAS LLENAS LAS DE HOY, HASTA LAS DE SOL ESTÁN ABARROTADAS! ¡LLENO COMPLETO EN EL ESTADIO PARA PRESENCIAR ESTE MAGNÍFICO ENCUENTRO!
¡VIENE LA PELOTA! ¡MALA ABAJO! ¡UNA Y UNA EL TANTEO!
4

¡AHÍ VIENE! ¡CONECTA LÍNEA SOBRE EL CAMPO CORTO, PICA DE HIT!
...!
¡VA A PARAR AL CENTER! ¡LLEGA SIN DIFICULTAD RODOLFO A PRIMERA BASE!
¡BOB MEUSEL, CON EL NÚMERO 6, SE ACERCA AL HOME! ¡SE ABRE EL CUADRO; LE ESTÁN HACIENDO SEÑAS AL PÍTCHER, PARECE QUE LO VAN A TRANSFE-RIR!
...!
...!
¡Y ASÍ ES, HAY BASE POR BOLA PARA MEUSEL! ¡AHÍ VA LA PRIMERA!
...!
¡...ESTÁ BUSCANDO SALIR DE BOB MEUSEL QUE BATEA SOBRE TRESCIENTOS Y SEGURO QUE AHORA BUSCARÁ EL DOBLE PLAY CON FRANK BAKER...!
...!
¡YA SE ACERCA AL HOME! ¡DUGAN, OBSERVANDO LA SEÑAL, SE VUELVE, PERO NO TIRA! ¡WALLY PEEP ESTÁ ADELANTANDO DEMASIADO EN SEGUNDA!
...!
5

LASSSK
...!
¡Y AHÍ VA EL LANZAMIENTO. CONECTA, ROLING DURO POR PRIMERA. PISA, TIRA A TERCERA! ¡OUT! ¡DOBLE PLAY!
TUP
...!
¡DOS OUTS EN LA PIZARRA! ¡AHORA ESTÁN LLAMANDO A MARK COOPER, CUARTO BATE, QUE HIZO UNA BUENA TEMPORADA EL AÑO PASADO!
...!
¡DUGAN SE TOMA SU TIEMPO CON COOPER! ¡LANZA, ALTA Y AFUERA, MALA, UNA Y NADA! ¡TODO LLENO HOY, HASTA LOS TOPES!
¡DUGAN IMPULSÁNDOSE Y... STRAY! ¡UNO Y UNO! ¡TIENE MUCHA VELOCIDAD JIM DUGAN EN LA RECTA! ¡BAJA! ¡Y VAN DOS!
GIANTS
...?
...!
...!...!
...?
¡DOS Y UNO LA CUENTA PARA COOPER, EL CUARTO BATE! ¡STRAY AL SEGUNDO, DOS Y DOS! ¡COOPER, IMPACIENTE, MIRANDO A SU BANCO, PERO NO RECIBE SEÑAL, Y COOPER SABE LO QUE TIENE QUE HACER!
...!
...!
GIANTS
¡BAJA! ¡EL TANTEO MÁXIMO DE TRES Y DOS PARA COOPER, EL CUARTO BATE! ¡TODO EL MUNDO EN PIE, ACLAMÁNDOLE, GRITÁNDOLE! ¡HACE TIEMPO, SEÑORAS Y SEÑORES, QUE NO SE VEÍA UN LLENO ASÍ! ¡VIENE LA PELOTA, CONECTA Y LA ARROJA AL FONDO DEL RIGHT FIELD, SE ELEVA! ¡SE VA, SE VA, SE FUE! ¡HOME RUN!
KRAHS
6

¡BASTA! ¡BASTA! ¡NO ME PEGUES MÁS! ¡PAGARÉ!
PÁ ... PÁGALE, RAY.
SÍ, SAM... ¿CU... CUANTO?
YA SABES. LA PROTECCIÓN.
TINGLE
TINGLE
MIL DEL ALA.
¡TE HAN DICHO LA PASTA!
CLOCK
¡ARGH!
...700...800...900...
PARA QUE LUEGO DIGAN QUE EL CRIMEN NO PAGA.
7

JOE'S BAR
SCEEEECK
¡GLUP!
¡YO HE VISTO ESA CARA EN ALGUNA PARTE!
¿TÚ CREES QUE ES ÉL?
¿QUIERES APOSTAR?
CUANDO VEO UNA CARA YA NO SE ME OLVIDA NUNCA.
TSK, TSK.
¡ES MEL OTT, SEGUNDA BASE DE LOS GIANTS!
METROPOLITAN NY POLICE
¡AH!
¡FIÚ!
¡QUE SANTA RITA LE CONSERVE LA VISTA!
¿ME FIRMA UN AUTÓGRAFO?
BERNET
8

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

DE LOS PIES A LA CABEZA

Luego del desempolvamiento de **Rocketeer** en el cine, este héroe que languidecía sin pena ni gloria vive una resurrección de papel y hasta una regocijante parodia: la editorial Kardia Comics acaba de lanzar al mercado el comic book **The Socketeer** (algo así como el **Hombre Zoquete**) que narra las desventuras de un superpersonaje humorístico que lucha contra el mal llevando en su testa una media eléctrica. ¡Oh, dioses!

Socketeer

DC NEWS

La miniserie **fuerte** que los editores de **Superman** y **Batman** preparan para antes de fin de año se titula **War of the Gods** (de George Pérez y Cynthia Martin), donde los dioses de todas las mitologías se disputan el destino de la tierra.

Dicen las malas lenguas que al finalizar esta saga la Mujer Maravilla ya no se encontrará en el mundo de los vivos.

El Capitán América

MARVEL CINCUENTONA

El tristemente célebre **Capitán América** cumple medio siglo. ¡Cincuenta años ya de meta defender los grandes valores de occidente, paaah! Y su editorial, la Marvel, piensa tirar la casa por la ventana lanzando una miniserie ambientada en la segunda guerra mundial, donde, seguramente y según su vieja costumbre, reventará nazis de lo lindo. Además, reeditará las primeras apariciones de su superhéroe para quien sea capaz de pagar 75 dólares cada fascículo. Hay para todo, ves.

MAS FRANK MILLER

Después de haber terminado el tercer capítulo de **Hard Boiled** y el cuarto de **Give me Liberty**, Miller se lanza una vez más a dibujar y ya la revista **Dark Horse Presents** se apresta a presentar **Sin City**, donde el niño prodigio del comic yanqui presenta a un inocente perseguido por un crimen que no cometió en una ciudad corrupta e inmoral.

Sin City

AMERICAN ZANOTTO

Otro de los buenos dibujantes de estas pampas ha comenzado a trabajar para el mercado yanqui: Juan Zanotto, el de **Henga, Hor, Bárbara** y tantas historias más. La Marvel Comic Group le ha encomandado la creación de un nuevo personaje llamado **Warman.** El guión es de Chuck Dixon y la trama cuenta la lucha de este héroe contra un cartel de la droga.

NUESTRA INTERNA

Iggy

O'Kif ya está terminando **Iggy**, una miniserie sobre la manipulación genética que escribió un inspirado Guillermo Saccomanno.

Meglia promedia **El Libro de Gabriel**, una nueva historia que lleva adelante con Trillo, mientras en Alemania la Carlsen publica el primer libro de **Irish Coffee. Puertitas** ha iniciado en este número la tercera parte de Fulú, pero Eduardo Risso, ya terminada su serie Simón, concluye con la saga en un quinto volumen de 46 páginas. La historia completa de Fulú tendrá, pues, 5 tomos en un total de 236 páginas. ¡Se necesitaba tanta tinta para dibujar tantos negros!

Y ahora, ¿qué nos espera?

**Un número 18 de antología.
Les contamos la puntita:
siguen Fulú, Gogro, Torpedo, Stone.
Y se lanza al ruedo de papel uno de los grandes maestros del comic de todos los tiempos:
Joe Kubert.
Poco y mal conocido en la Argentina, presenta Abraham Stone, su última gran creación que, en este preciso instante está siendo lanzada en todo el mundo con un éxito arrollador.
Dentro de un mes, de nuevo, abrí Puertitas.**

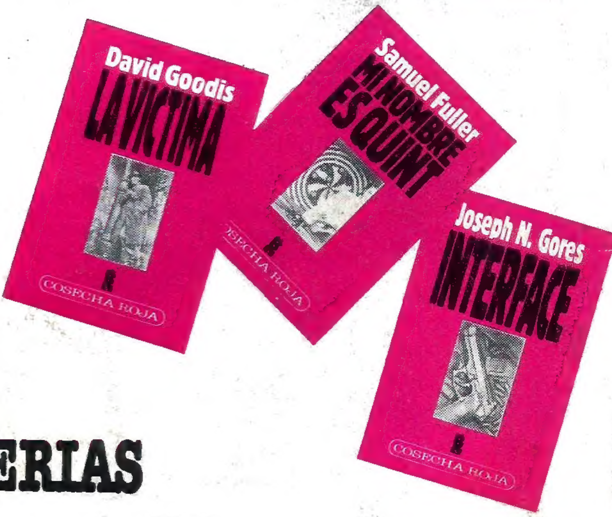
PUERTITAS Año 2 / Número 17 Dirección: Carlos Trillo. Diseño Gráfico: Gerardo Nallar. Redactor jefe: Guillermo Saccomanno. Redacción y coordinación: Viviana Centol. Colaboradores: Rodrigo Fresán, Alejandro Fried, Jordi Bernet, Horacio Altuna, Eduardo Risso, Horacio Domingues, Sánchez Abuli, O' Kif, Giancarlo Alessandrini, Roberto dal Prá. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. Redacción y administración: Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. Fotocomposición: Estudio Acuatro, 322-7518. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. Distribución Capital: Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. Distribución Interior: DIPU S.A., Azara 225, Capital.

SETIEMBRE 1991

APASIONANTE: LA COLECCION

COSECHA ROJA

EDICIONES B GRUPO ZETA



YA ESTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Cicero/BSB